

---

Vida de Alejandro, por Bucéfalo

---

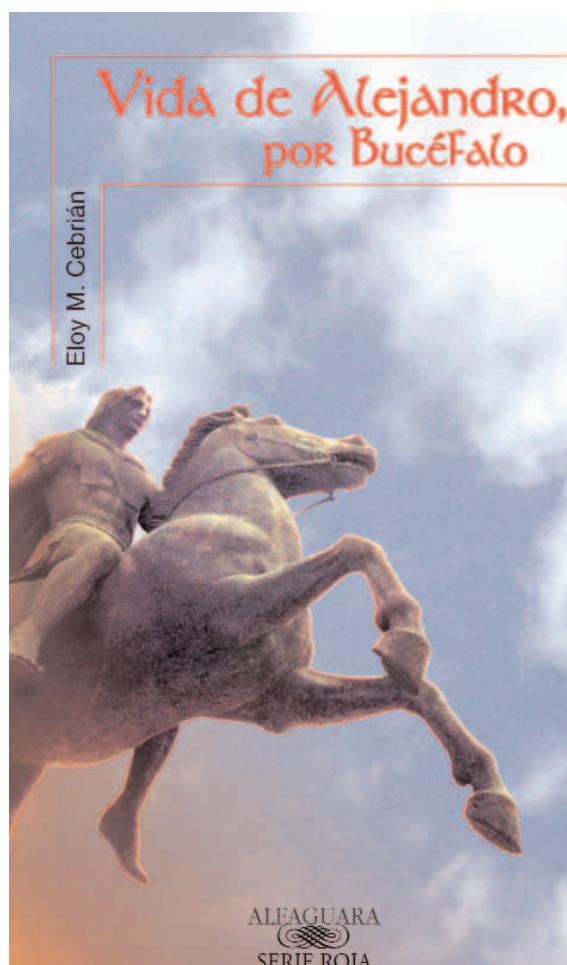
Autor: Eloy M. Cebrián

Páginas: 296

Formato: 13 x 21,5

Serie Roja: desde 14 años.

---



## ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

### FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. EL «VIAJERO DEL TIEMPO»

2. CABALLOS LEGENDARIOS

3. PERSONAJES MITOLÓGICOS

4. PERSONAJES HISTÓRICOS

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿CUMPLIÓ SU SUEÑO?

2. CRÓNICA DE UNA GUERRA REAL

3. LO QUE NOS ENSEÑA UN RELATO HISTÓRICO

4. INTERPRETAMOS EL FINAL

### ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. HOMERO, LA «ODISEA» Y LA «ILÍADA»

2. MONÓLOGO PARA UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA

3. ASÍ LO CUENTA BUCÉFALO, ASÍ LO CUENTA ALEJANDRO

### ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1. GEOGRAFÍA ALEJANDRINA

### ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS DE CULTURA CLÁSICA (ESO) Y FILOSOFÍA (BACHILLERATO)

1. ARISTÓTELES COMO PRECEPTOR

2. EL PLAN DE ESTUDIOS DE ALEJANDRO

3. SISTEMAS POLÍTICOS

### ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

1. CUADROS BÉLICOS

### ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRASVERSALES

#### EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. VIDAS SEPARADAS

2. ¿UN ANIMAL O UN AMIGO?

#### EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. PUEBLOS ENFRENTADOS

2. LAZOS DE CAMARADERÍA

### OTROS RECURSOS

1. QUÉ LEER Y QUÉ VER

### CUADRO DE ACTIVIDADES

### TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

### SOLUCIONARIO

## Introducción

Tenemos ante nosotros la novela de uno de los hombres más extraordinarios de la historia de la humanidad. Un personaje de tal calibre resulta atractivo para los lectores. Iniciar un viaje en el tiempo y acercarnos a su dimensión humana, conocer su aportación histórica, su actuación en la guerra... serán los principales objetivos que conseguiremos leyendo la novela. A pesar de la distancia en el tiempo, la figura de Alejandro Magno tiene mucho que decir a nuestros jóvenes de hoy.

## Argumento

Una de las claves interesantes de esta novela es tener en cuenta su especial marco narrativo: todo el relato está contado por dos narradores muy cercanos a Alejandro, sus caballos Bucéfalo y Andrómeda. A través del primero conoceremos la infancia, el aprendizaje, el destierro, las conquistas, las conspiraciones, combates, aventuras y ambiciones de este personaje singular. Por medio de Andrómeda, su otro caballo, sabremos del final de su vida.

## Interés formativo y temático

Bucéfalo, el célebre caballo de Alejandro Magno, es testigo y narrador de la vida de su amo y la cuenta ofreciendo el testimonio de sus años de adolescencia, su paso a la madurez etc... Con sus palabras iniciamos un viaje en el tiempo que nos acerca con rigor a un personaje con el que los jóvenes lectores podrán identificarse y cuya vida fue una aventura apasionante. La novela dispone de una valiosa documentación histórica que nos permite conocer las costumbres, las ideas, los ritos de una cultura milenaria y ser testigos de importantes sucesos protagonizados por Alejandro Magno: combates, aventuras, ambiciones de poder... todo narrado reflejando la emoción y la acción de los hechos utilizando un lenguaje comprensible, rico y preciso. Además el texto nos permitirá trabajar materias como Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia del mundo clásico, Filosofía, Cultura Clásica, Expresión Plástica y Visual etc...

En esta Guía de Lectura hemos incluido un nuevo apartado de Educación Intercultural para acercar el libro a alumnos de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria y Bachillerato.

También presentamos un cuadro de actividades para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a incluir en esta Guía de Lectura.

Además ofrecemos un test de comprensión lectora con cuestiones relacionadas con el argumento para que el profesor compruebe si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

Merece la pena que el profesor dedique unos minutos de su tiempo a la lectura de la Guía de Lectura, de esta forma podrá seleccionar la propuesta de actividades más didáctica, más adecuada para su grupo de alumnos.

## Autor

**Eloy M. Cebrián** (Albacete-1963) es licenciado en Filología Inglesa y profesor de Inglés de ESO desde 1987. A partir de 1998 compagina su actividad profesional con colaboraciones literarias y con la misma creación narrativa. En su trayectoria ha alternado la narrativa juvenil con la narrativa para adultos, aunque el autor se niega a realizar una división tajante entre ambas. Su primera novela *Memorias de Bucéfalo*, presentada en dos partes en 1998 y 2000 fue publicada por la Diputación de Albacete. En ese mismo año gana el Premio Marco Fabio Quintiliano de cuento convocado por el Ayuntamiento de Calahorra (La Rioja). En 2003 es finalista del Premio NH de relato y ganador del Premio Francisco Umbral de novela del Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid) con *El fotógrafo que hacía belenes*. En 2004 gana el Premio Jaén de literatura juvenil de la editorial Alfaguara con *Bajo la fría luz de octubre*. A todos estos éxitos en su creación narrativa hay que sumar su papel como director de la revista albaceteña de creación literaria *El problema de Yorick*.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA****Actividad 1****EL «VIAJERO DEL TIEMPO»**

Algunas dedicatorias encierran claves esenciales respecto a quienes van dirigidas; la de este libro dice así: «A mi hijo Miguel, viajero del tiempo». **Motivar a los alumnos, preguntarles qué les sugiere a ellos la expresión «viajero del tiempo».** Leer el título de la novela, observar la cubierta y proponer a los chicos que utilicen el recurso literario de la máquina del tiempo y que digan a qué época les puede trasladar la historia que van a leer, qué conocimientos previos tienen de dicha época, si les parece sugerente etc... Finalmente y como curiosidad les proponemos averiguar quién fue H.G.Wells y su *Máquina del tiempo*.

**Actividad 2****CABALLOS LEGENDARIOS**

«Mi nombre es Bucéfalo y me estoy muriendo.» Así comienza el relato del caballo testigo y narrador de esta novela. Su testimonio resulta muy significativo para conocer la vida de Alejandro Magno, su aspecto humano, sus hazañas, su importancia política.... El caballo Bucéfalo y su cría Andrómeda serán los importantes testigos de la vida y la muerte del protagonista. Proponemos a los alumnos conocer otros caballos legendarios o históricos, por ejemplo, Ishtar (yegua de Darío), Pegaso y Áyax (caballos de Filipo), Babieca (Cid), Rocinante (Don Quijote), Incitatus (Calígula) etc.

Los alumnos **buscan información respecto a los caballos citados y establecen diferencias entre aspectos históricos y legendarios de la época en la que vivieron.**

**Actividad 3****PERSONAJES MITOLÓGICOS**

Una correcta interpretación de la Grecia clásica llega a identificar a los personajes mitológicos y a los históricos. En la novela se aludirá frecuentemente a personajes mitológicos y nos interesa saber qué conocimientos previos tienen los alumnos respecto a ellos.

- Diosa Gea
- Urano y Ponto
- Los Doce Titanes.
- Cronos
- Rea: su mujer.
- Zeus
- Apolo, Atenea, Delfos, Dioniso, etc.

Con los datos obtenidos, los alumnos leerán cómo transcurrió el período de formación de Alejandro con Aristóteles, especialmente, **el profesor destacará la bella versión de la mitología helena acerca de la creación del Universo**, capítulo III, «El filósofo», págs. 51, 52 y 53.

---

Profesor/a

---

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)****Actividad 4****PERSONAJES HISTÓRICOS**

Consideramos imprescindible que el lector se sitúe en la época en la que van a desarrollarse los hechos para que así puedan comprender su verdadera dimensión. A lo largo de la novela, el autor dará datos y pautas más que suficientes para comprender los sucesos. Sin embargo, será interesante que los alumnos conozcan previamente a los personajes relevantes de la historia y de la cultura, datos, fechas... Consultar enciclopedias, diccionarios, Internet resulta imprescindible para la obtención y la elaboración de informes sobre estos personajes

- Rey Filipo
- Reina Olimpia
- Alejandro Magno
- Rey Darío
- Generales como Heracles, Hefestión, Parmenión o Tolomeo (o Ptolomeo).

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA****Actividad 1****¿CUMPLIÓ SU SUEÑO?**

En las páginas 73 y 74 Alejandro confiesa a Aristóteles que ha tenido un sueño con estas palabras: «En mi sueño veo a todos los pueblos del mundo conocido unidos en el mayor imperio que ha conocido la Historia. Sueño con un mundo donde queden conjurados para siempre el sufrimiento y el caos, donde las diferencias entre los pueblos no sean una fuente constante de discordia y reinen el orden y la justicia. Sueño con un mundo concebido a medida de los hombres, sean helenos o no».

Preguntamos a los alumnos **qué les sugiere el fragmento citado; sin duda son palabras clave para entender aspectos del carácter del protagonista y su misión; también les hacemos reflexionar respecto a qué pensamiento de la época se trata de criticar o de resaltar en el fragmento citado.**

Por último, nos interesamos por conocer qué les ha parecido a los alumnos la figura de Alejandro Magno, su manera de ser, su forma de pensar, sus ideas.

A continuación, enumerar los logros que consiguió Alejandro Magno y también las enormes dificultades que tuvo que vencer.

Para redondear la actividad, proponemos hacer una reflexión con los alumnos respecto a si Alejandro Magno consiguió realizar ese sueño o lo consiguieron generaciones posteriores. Por último, preguntar a los alumnos ¿sería posible cumplir el sueño de Alejandro Magno en el mundo actual?, ¿cuáles serían sus principales inconvenientes?

---

Profesor/a

---

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)****Actividad 2****CRÓNICA DE UNA GUERRA REAL**

En la página 101, nuestro particular confidente, Bucéfalo, confiesa: «(...) jamás hasta entonces pude imaginar el horror absoluto que representa una batalla campal. Creo que hasta aquella jornada terrible de Queronea no me di cuenta de cuál es la auténtica naturaleza de la guerra, de la brutalidad que acecha tras el brillo de las armas y la magnificencia de las tropas en los desfiles. Jamás creáis a quienes os digan lo contrario».

**Reflexionar sobre la brutalidad de una guerra real y sus efectos devastadores es el objetivo de la actividad;** tal vez nuestros alumnos imaginen la guerra de nuestros días como algo lejano o exento de violencia. Llamar la atención sobre el hecho de que en la guerra, se gane o se pierda, siempre se pone de manifiesto la derrota del género humano, la sinrazón, la brutalidad.

Recordar el capítulo IX, «El señor de Asia» (páginas 210-212), en el que asistimos a una completa descripción de uno de los efectos devastadores de una batalla.

Proponemos a los alumnos que se conviertan por unos momentos en corresponsales de guerra de un medio de comunicación, elegir un país donde tenga lugar un conflicto armado, buscar y elaborar la información y contar cómo imaginan la guerra hoy en nuestros días: Qué motivos pueden conducir al enfrentamiento entre los pueblos, cómo se plantean las batallas, quiénes forman parte de los ejércitos, qué armamento se utiliza, cómo se realizan los ataques... serán algunas cuestiones interesantes y contrastar posteriormente los datos obtenidos con los que se aportan en la novela. La orientación del profesor sigue siendo fundamental a la hora de elaborar la información obtenida.

Recordar los recientes conflictos armados, por ejemplo, en Irak.

Finalmente, **reconocer la inutilidad de la violencia física y psicológica para resolver conflictos en cualquier época histórica** será otro objetivo de esta actividad.

Llamamos la atención de los alumnos respecto a la necesidad de vivir en una cultura de paz y erradicar actitudes violentas en sus actividades cotidianas, en su casa, en el aula, en su ocio etc...

**Actividad 3****LO QUE NOS ENSEÑA UN RELATO HISTÓRICO**

**El autor de la novela proporciona al lector una serie pautas que le sirven para situarse, para conocer la época en la que suceden los hechos y para que así los pueda comprender en su verdadera dimensión.** Proponemos a los alumnos localizar en el texto fechas, personajes, situación política de la época, pensamiento de la sociedad, modo de vida, costumbres, hechos históricos y completar un cuadro con ellos. Con los datos obtenidos en la novela, podemos conocer las ideas de la época, las opiniones de los personajes, sus pensamientos, sus deseos.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

## Actividad 4

## INTERPRETAMOS EL FINAL

Dos de los momentos esenciales en la elaboración de una novela son el comienzo y el final. En uno y otro, el autor pretende **motivarnos a conocer unos hechos y crearnos expectativas o soluciones respecto a los conflictos expuestos**. Comentamos con los alumnos el desenlace de esta historia, su carácter abierto. Leemos el fragmento final: «Cuando el cuerpo del rey aún no se había enfriado, sus generales ya se peleaban por apropiarse el mejor pedazo del imperio. Hoy el mundo entero es su campo de batalla». Formulamos a los alumnos preguntas como éstas que proponemos: ¿qué significado puede tener la frase final?, ¿por qué compara el autor al mundo con un campo de batalla? ¿Cuáles fueron los principales aciertos de Alejandro Magno? ¿Creéis que cometió algún error? En caso afirmativo, ¿cuál fue? Finalmente, hablar con los alumnos de la figura de Alejandro, su aspecto físico, su fuerza, su valentía. Destacar que Alejandro Magno nos revela su carácter con sus actos y expresa sus opiniones, sus experiencias, incluso su pensamiento íntimo mediante los diálogos. Puede ser interesante releerlos y hacer el retrato físico y psicológico de Alejandro Magno.

Para terminar, preguntamos a los alumnos por el mensaje que transmite la novela, si les ha parecido una historia con final esperanzador o pesimista... Aconsejamos dividir a los alumnos en grupos para contrastar mejor opiniones, luego organizar una puesta en común y enunciar las conclusiones generales. Por último, completar la Ficha del Alumno.

## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## Actividad 1

## HOMERO, LA «ODISEA» Y LA «ILÍADA»

Durante su infancia, Alejandro leía y admiraba los versos de estos dos grandes poemas épicos de Homero, la *Odisea* y la *Ilíada*. Proponemos **recoger información (argumento y personajes principales sobre todo) de ambas epopeyas; también resulta aconsejable establecer comparaciones entre los argumentos de cada una**. En los mismos programas de literatura de Secundaria se recoge información sobre los orígenes de la literatura, por lo tanto, a nuestros alumnos no les resultará difícil conocer un poco las dos obras citadas.

## Actividad 2

## MONÓLOGO PARA UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA.

**Releer con especial detenimiento el capítulo V**, especialmente el final de dicho capítulo, tan bello y tan lleno de emoción: Con motivo de los esponsales de su hija, Filipo quiso demostrar su poder y por ello invitó a la boda a todos los estados helenos. A la hora de entretener a los asistentes, no podía faltar una función de teatro. Y así fue, Bucéfalo cuenta que en el teatro Egas se representó una obra de Eurípides. Sin embargo, la tragedia surgió después. Pedimos a los alumnos **que redacten, en forma de guión de teatro, los acontecimientos en los que Pausanias apuñala al rey Filipo, el posterior entierro y la proclamación de Alejandro rey**. Sugerimos un monólogo en el que el propio Alejandro Magno narre lo sucedido.

## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

## Actividad 3

## ASÍ LO CUENTA BUCÉFALO, ASÍ LO CUENTA ALEJANDRO

Una de las decisiones fundamentales al escribir una novela es el tipo de narrador elegido; como el profesor bien sabe, **esto condiciona el modo en que se perciben los hechos y nos indica hasta qué punto son conocidos por el narrador todos los datos, la secuencia de los hechos, su verosimilitud...** En este caso es el caballo Bucéfalo, el narrador de la historia, quién ha vivido los hechos y los cuenta en primera persona. Proponemos a los alumnos cambiar el punto de vista y adoptar la personalidad de Alejandro Magno para contar un mismo hecho. Elegimos un fragmento en el que un Alejandro Magno con dieciséis años cumplidos recibe el encargo de su padre para permanecer en Macedonia como regente, llamamos la atención de los alumnos respecto a la sorpresa de Alejandro que carece de experiencia como gobernante. Los alumnos leen el capítulo IV y redactan la escena que les parezca más interesante, según el punto de vista de Alejandro Magno.

## ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

## Actividad 1

## GEOGRAFÍA ALEJANDRINA

El conquistado por Alejandro Magno es uno de los más extensos imperios de la historia. En la 2ª parte del libro, concretamente en el capítulo VI, nos enteramos de cómo se llevó a cabo tan importante conquista y cuáles fueron los lugares significativos de sus gestas.

En la Ficha del Alumno incluimos un mapa sobre el que los alumnos localizarán los nombres de lugares esenciales en las conquistas en tantas batallas: Tebas, Éfeso, Mileto, Halicarnaso, Gordio, mar de Egipto y mar Egeo, Fenicia (Biblos y Sidón) Tiro, Egipto, Alejandría, Babilonia, Persépolis, Pasargadas. En este mapa no aparecen cuatro lugares muy representativos que tendrán que ser señalados por los alumnos: Bizancio, Alejandría (Egipto), Babilonia y el río Indo.

**Situar los hechos en su lugar, comprender mejor el desarrollo de algunas batallas y ampliar los conocimientos geográficos** de los alumnos son los objetivos de esta actividad.

## ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS DE CULTURA CLÁSICA Y FILOSOFÍA

## Actividad 1

## ARISTÓTELES COMO PRECEPTOR

Cuando Alejandro era un adolescente, Aristóteles influyó profundamente en su formación.

Preguntar a los alumnos de qué manera influía el maestro en su discípulo aventajado. Para ello deben releer el primer encuentro entre maestro y discípulo (capítulo II, pág. 50); en capítulos posteriores las conversaciones entre ambos adquieren un protagonismo decisivo y los alumnos pueden comprobar la influencia de la lógica aristotélica en nuestro joven protagonista.

Preguntar a los alumnos **qué otras cosas saben de Aristóteles, en qué consistía su filosofía y sus aportaciones a la cultura occidental**. Ampliar información en enciclopedias, libros de historia e Internet.



**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS DE CULTURA CLÁSICA Y FILOSOFÍA (CONT.)****Actividad 2****EL PLAN DE ESTUDIOS DE ALEJANDRO**

En las páginas 57 y 58 de la novela, los alumnos localizan el programa completo de las asignaturas que formaban parte de la educación de Alejandro. Este momento de la novela está centrado en su adolescencia y juventud y, por lo tanto, puede servir a nuestros alumnos para que comparen el plan de estudios de Alejandro Magno en aquella época y el plan de estudios de ellos, en el siglo XXI. Será igualmente una actividad interesante que permite **comparar dos maneras de entender la educación, tan alejadas en el tiempo.**

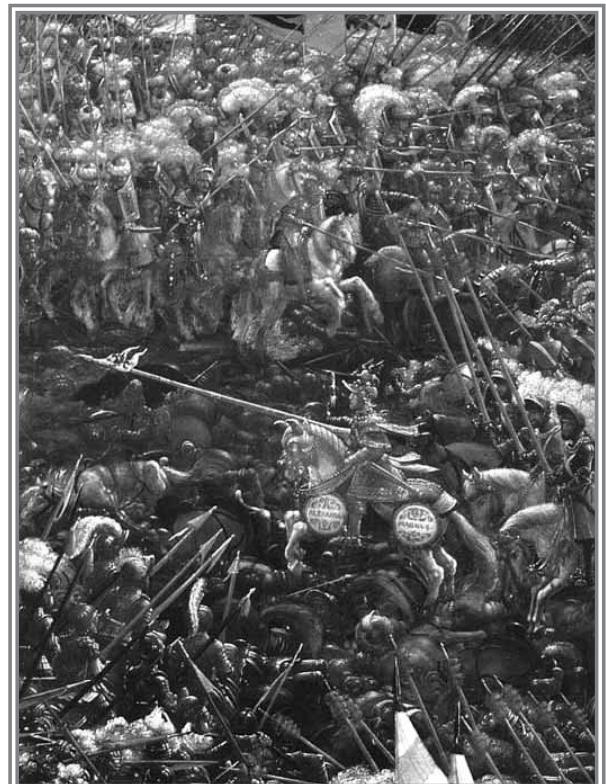
**Actividad 3****SISTEMAS POLÍTICOS**

En las páginas 59 y 63 existe una enriquecedora conversación entre el maestro y el discípulo acerca de los sistemas políticos existentes más adecuados para gobernar. Así aparecen en sus intervenciones términos tan asimilados por nosotros como «monarquía» o «democracia». Será interesante que los alumnos **averiguen los orígenes de estas formas de gobernar, que sepan reconocer sus características** y que valoren la validez democrática de dichas formas de gobernar en las sociedades avanzadas de nuestros días.

**ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL****Actividad 1****CUADROS BÉLICOS**

En las páginas 157 y 158, Eloy M. Cebrián nos ofrece una detallada descripción y recreación de una batalla, en este caso es el esperado enfrentamiento entre los persas y los macedonios. El texto es fundamentalmente descriptivo y lo que pretendemos es que cada alumno lea e interprete por medio del dibujo el momento de la batalla citada, con una especial atención a la aplicación de color, vestuario etc...

Como ejemplo, mostramos el detalle de una batalla de Alejandro Magno.



**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES****EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA****Actividad 1****VIDAS SEPARADAS**

Llamamos la atención respecto al fragmento en el que Bucéfalo cuenta cómo se sentía Alejandro ante las peleas continuas de sus padres:

«El muchacho se sentía un mero peón en la interminable guerra doméstica que había convertido a sus padres en enemigos irreconciliables. Para empeorar la situación, a Alejandro le aterraba la posibilidad de tener que tomar partido por uno de ellos, cuando en realidad los amaba a ambos por igual» (pág. 45).

Explicamos a los alumnos que Alejandro se sentía utilizado y atrapado en la lucha de poder de sus padres, que suele preceder a una separación definitiva. Preguntar a los alumnos: ¿Qué se podía hacer en una situación semejante? ¿Comprenden la reacción de Alejandro intentando evadirse del conflicto y volcándose en la lectura, en el cuidado de los caballos, en el ejército? ¿Corre el peligro de aislarse de sus amigos? ¿Qué consejo le darían a alguien que estuviera en esa misma situación? ¿Se estropea en la novela la relación de Alejandro con sus padres o simplemente se modifica reconociendo lo mejor de cada uno y relacionándose con ellos por separado?

Aconsejamos al profesor centrarse fundamentalmente en el problema de la novela, evitando personalizar para no herir la sensibilidad de los alumnos que pudieran encontrarse en parecida situación que el protagonista. **Sugerimos hablar del tema sin dramatismos pero sin trivializarlo y destacar el amor de las relaciones padre-hijo por encima de todo a pesar de las desavenencias que pudiera haber en un matrimonio, en una pareja.**

**Actividad 2****¿UN ANIMAL O UN AMIGO?**

Bucéfalo se ha convertido en casi toda la novela en nuestro peculiar narrador-testigo de la leyenda de Alejandro. La identificación de ambos era tan grande que han pasado juntos a la Historia. Preguntar a los alumnos **si ellos tienen una mascota o animal con el que conviven y se comunican y que nos digan alguna anécdota significativa que demuestre el afecto hacia su mascota.** Por último recordamos nombres de protagonistas de novela que hayan establecido una relación afectuosa y confiada con un animal.

**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD****EDUCACIÓN INTERCULTURAL****Actividad 1****PUEBLOS ENFRENTADOS**

El territorio por el que fue avanzando Alejandro fue tan extenso, que en la novela aparecen mencionados los pueblos que fueron conquistados como persas, griegos, cartagineses, fenicios etc... Con esta actividad queremos que el alumno sepa reconocer las diferencias y las similitudes de todos ellos y que aprendan a valorar la riqueza de sus culturas milenarias. Para ello tendrán que informarse y rellenar un cuadro con datos significativos de dichos pueblos en la Ficha del Alumno. La información respecto a estos pueblos la podrán obtener en enciclopedias, en la propia novela. **Ampliar los conocimientos históricos y artísticos** de los alumnos es el objetivo de esta actividad.

---

Profesor/a

---

**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD****Actividad 2****LAZOS DE CAMARADERÍA**

En la página 136 leemos este texto.

«El ejército desfiló entre las dos mitades de un perro sacrificado, un antiguo rito macedonio de purificación. Alejandro y yo los contemplamos desfilando desde el amanecer hasta bien entrada la tarde. Reparé en el cariño y la admiración con que aquellos hombres miraban a su rey. Muchos de ellos habían servido con Filipo y Parmenión; otros se habían incorporado después. La mayoría eran macedonios pero entre sus filas había también soldados de casi todos los estados de la Hélade, por no mencionar a los bárbaros; una mezcla jamás vista en un ejército heleno, ni siquiera en los años de las Guerras Persas».

Llamar la atención respecto al hecho de que en aquel ejército había soldados de casi todos los estados de la Hélade, una mezcla jamás vista; sin embargo, las campañas y el adiestramiento habían conseguido crear lazos de camaradería y disciplina entre sus componentes.

Preguntar a los alumnos su opinión sobre este hecho, **¿es posible crear lazos de convivencia entre componentes de pueblos diferentes? ¿Qué es lo que les unía? ¿Es más fuerte lo que les unía que lo que les separaba? ¿Se podría trasponer a nuestra sociedad una situación parecida de convivencia entre pueblos diferentes?**

Organizar un coloquio en el aula y contrastar opiniones. Al finalizar exponer las conclusiones a que se ha llegado.

**OTROS RECURSOS****Actividad 1****QUÉ LEER Y QUÉ VER**

La lectura de nuestra novela posiblemente haya despertado mucha curiosidad en algunos alumnos. Pues bien, la bibliografía sobre el fenómeno de Alejandro es tan extensa que nuestro propósito es mencionar otro título del mismo autor que nos permita seguir disfrutando de su prosa y ampliando los conocimientos.

- Eloy M. Cebrián; *Memorias de Bucéfalo*; Diputación de Albacete.

Por otra parte, también tenemos que aprovechar el «tirón» publicitario y promocional de la última película de Oliver Stone titulada *Alejandro Magno*, (2004). Sugerimos visionarla en el aula; puede ser un excelente complemento a la lectura de esta novela. De igual modo aconsejamos al profesor visionar también en clase el DVD de la película citada con los comentarios de Oliver Stone y del asesor histórico, el profesor Robin Lane Fox, de Oxford. Llamar la atención de los alumnos respecto al interés de este DVD, cuando el propio director y el asesor van explicando por qué se rodaron de ese modo determinadas escenas, qué detalles se respetaron, qué otros se suprimieron, cómo transformaron la historia en guión de cine etc...

**SOLUCIONARIO****TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1 - a. 2 - b. 3 - c. 4 - a. 5 - b. 6 - c. 7 - a. 8 - b. 9 - c. 10 - c.

---

Profesor/a

---

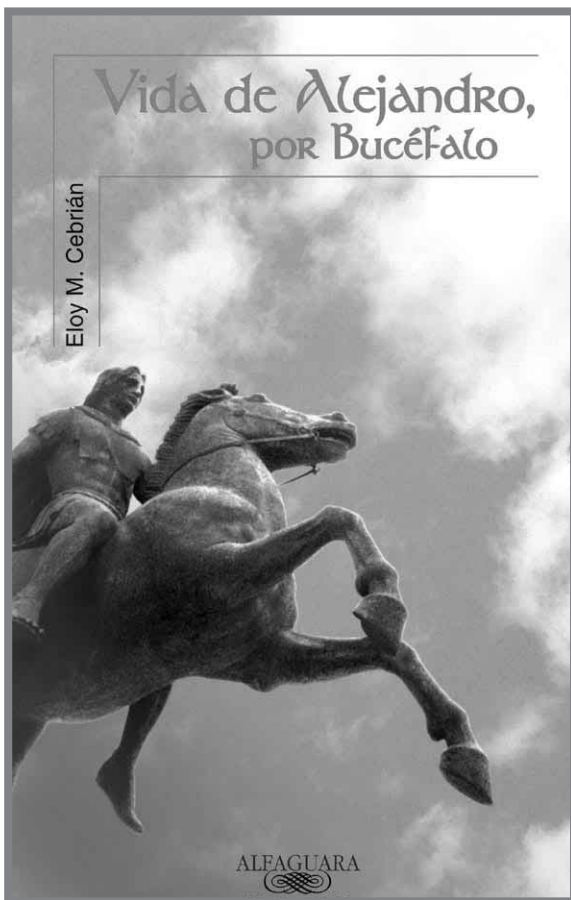
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercarse a la época de nuestra novela y distinguir entre mitología e historia.</li> <li>• Intentar conocer otras leyendas de la historia.</li> <li>• Conocer más al autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos básicos sobre cultura helénica.</li> <li>• Nombres básicos de la historia y de la mitología helénicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentarse sobre la historia y la mitología griegas.</li> <li>• Documentarse sobre otros caballos de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar los nombres mitológicos griegos que no se citen en esta novela.</li> </ul>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el mensaje último.</li> <li>• Conocer mejor el objetivo de Alejandro.</li> <li>• Aprender la realidad de una guerra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comentario de la última página de la novela, junto a otros tres fragmentos importantes de la novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los textos, responder a cuestiones y reflexionar sobre acontecimientos de una época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar otro fragmento interesante de la novela y analizar sus ideas principales.</li> </ul>
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las obras de Homero y Eurípides.</li> <li>• Analizar y trabajar algunos elementos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos de obras de Homero y Eurípides.</li> <li>• Conocimiento de elementos como el marco narrativo, tipos de narrador o «flash-back».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentarse sobre dos autores clásicos.</li> <li>• Analizar el narrador y el marco narrativo de la novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar otros elementos narrativos como la caracterización de personajes o el espacio.</li> </ul>
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre lo que ha significado el Imperio más extenso jamás conocido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización de territorios conquistados por Alejandro Magno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar en diferentes fuentes y hacer un mapa histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incluir en ese mapa las ciudades más representativas de la actualidad.</li> </ul>
<b>C. CLÁSICA (ESO) O FILOSOFÍA (BACHILLERATO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar la trascendencia de Aristóteles en el mundo clásico.</li> <li>• Comparar la formación de un joven hace 2500 años con la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras y breve biografía de Aristóteles.</li> <li>• Definición de conceptos políticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentarse sobre el filósofo griego.</li> <li>• Rellenar un estudio comparativo sobre política y estudios en la época alejandrina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar conceptos políticos.</li> </ul>
<b>PLÁSTICA Y VISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el efecto plástico de una batalla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirar un cuadro: Uniformes, colores, disposición de ejércitos en la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un borrador previo y plantear con la técnica preferida alguna batalla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar algún retrato de Alejandro Magno.</li> </ul>
<b>ÁREAS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superar las dificultades de convivencia en dos momentos tan dispares.</li> <li>• Aprender a apreciar más a los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminología básica sobre la separación de una pareja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la situación del protagonista respecto al conflicto de sus padres.</li> <li>• Comentar las dificultades y los efectos de tener un animal de compañía.</li> </ul>	
<b>EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar el papel de los diferentes pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización en un diccionario enciclopédico de determinados pueblos enfrentados con Alejandro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar y resolver un sencillo cuadro sobre dichos pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un debate sobre la diversidad de las ideas.</li> </ul>

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

Actividad 1

**EL «VIAJERO DEL TIEMPO»**

- Busca la dedicatoria de este libro y cópiala en tu cuaderno de trabajo. El autor se refiere a su hijo como «viajero del tiempo». ¿Qué habrá querido decir el autor con estas palabras?
- ¿Conoces algún autor que haya escrito sobre viajes en el tiempo?
- ¿Has «viajado» tú alguna vez en el tiempo? Cuenta cómo fue la época a la que te trasladaste con la imaginación.



- Observa con detenimiento la cubierta del libro y describe. ¿Es una foto o un dibujo? ¿Qué te sugiere? ¿Te atrae lo suficiente como para querer empezar a leer? ¿Hacia qué época crees que te trasladará esta novela? ¿Qué esperas encontrar en ella?
- Lee el texto de la contracubierta. ¿Será un relato realista o de ficción? ¿Te gustará?, ¿por qué lo crees así? ¿Conoces alguna otra novela donde la presencia de un animal sea especialmente relevante?
- ¿Qué sabes del autor de la novela? Escribe su biografía. ¿Conoces alguna otra novela histórica escrita por él?

Actividad 2

**CABALLOS LEGENDARIOS**

- Lee el título de la novela y averigua quién era Bucéfalo. Recuerda que su testimonio te va a permitir conocer un personaje extraordinario que vivió una vida de auténtica aventura.
- Cita nombres de caballos famosos, escribe quién era su dueño y cómo era su relación.

CABALLO	DUEÑO	



Alumnos/as

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)**

Actividad 3

**PERSONAJES MITOLÓGICOS**

- Durante la novela van a aparecer muchos nombres pertenecientes a la mitología griega que será útil que conozcas. Busca información, consulta un diccionario enciclopédico y amplía datos sobre estos nombres:

GEA, URANO, CRONOS, REA, ZEUS, APOLO, ATENEA, DELFOS, DIONISO.

Luego, cuando empieces a leer, fíjate y resume cómo Alejandro Magno describe el origen del Universo, en el comienzo del capítulo III.

Actividad 4

**PERSONAJES HISTÓRICOS**

- La novela que vas a leer pertenece al género histórico; es conveniente que consultes un diccionario enciclopédico para saber quiénes fueron algunos de los personajes que van a intervenir en esta historia. Copia en tu cuaderno y completa.

PERSONAJES	DATOS RELEVANTES Y FECHAS
REY FILIPO	
REINA OLIMPIA	
REY DARÍO	
ALEJANDRO MAGNO	



Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

¿CUMPLIÓ SU SUEÑO?

- ¿Te ha gustado la novela? ¿Qué destacarías de ella?  
Recuerda el contenido de las páginas 73 y 74, ya que tienen un interés clave porque nos aportan el gran objetivo que tuvo nuestro héroe, fíjate en este fragmento:

*En mi sueño veo a todos los pueblos del mundo conocido unidos en el mayor imperio que ha conocido la Historia. Sueño con un mundo donde queden conjurados para siempre el sufrimiento y el caos, donde las diferencias entre los pueblos no sean una fuente constante de discordia y reinen el orden y la justicia. Sueño con un mundo concebido a medida de los hombres, sean helenos o no.*



- ¿Crees que Alejandro Magno consiguió realizar su sueño? ¿Cuáles fueron las dificultades con las que se encontró? ¿De qué manera las iba superando?
- Un sueño parecido, ¿se lo podría plantear un gobernante en nuestra sociedad actual? ¿Conseguiría realizarlo? ¿Qué problemas encontraría?



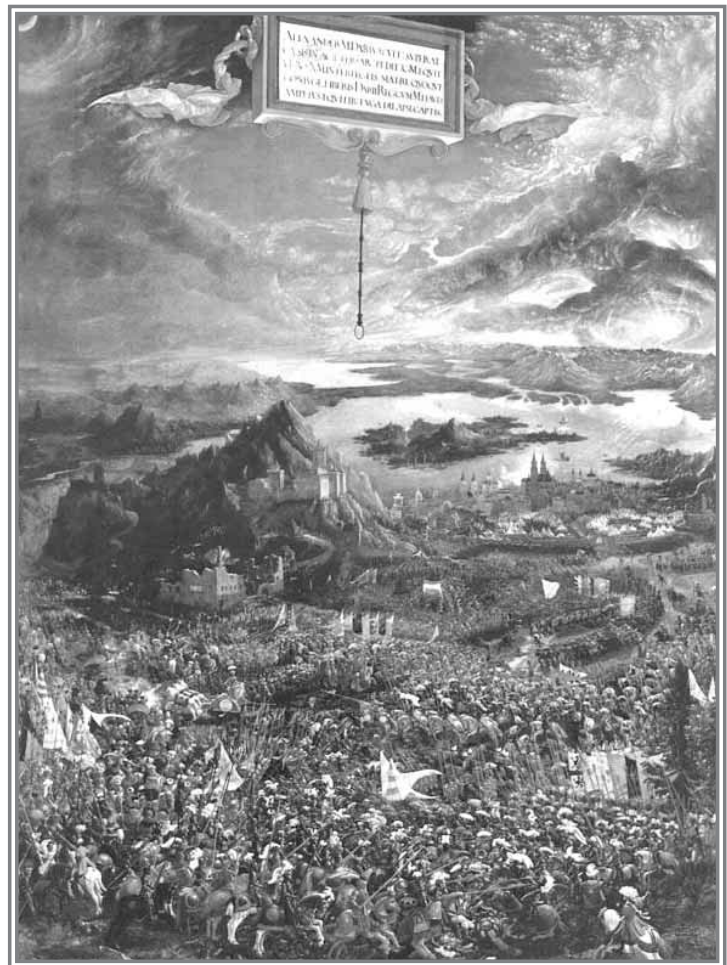
Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

CRÓNICA DE UNA GUERRA REAL

- El caballo Bucéfalo, en la página 101 y, más tarde, en el comienzo del capítulo IX (páginas 210-212), ofrece su testimonio describiendo las terribles consecuencias de una batalla de aquella época.
- La batalla de la que se habla en la novela, ¿tiene algo que ver con las batallas de una guerra de nuestros días? ¿Qué te hace suponerlo?
- Busca información respecto a los conflictos armados que suceden actualmente en el mundo. Elige uno de ellos, conviértete en reportero de prensa e imagina tu crónica de guerra de ese conflicto. Recuerda qué motivos originaron la guerra, qué países intervienen en ella, cómo se desarrollan las batallas, cuáles son sus efectos devastadores.
- Ahora contesta: ¿Crees que la violencia es inútil para la resolución de cualquier conflicto? ¿Por qué lo crees así?





**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)**

Actividad 3

**LO QUE NOS ENSEÑA UN RELATO HISTÓRICO**

- Localiza en el texto fechas, personajes, hechos históricos en los que participaron y otros datos de interés y completa el cuadro de la época en la que suceden los hechos.

<b>PERSONAJES RELEVANTES</b>	
<b>HECHOS HISTÓRICOS</b>	
<b>SITUACIÓN POLÍTICA</b>	
<b>LUGARES</b>	
<b>MODOS DE VIDA, COSTUMBRES</b>	

Actividad 4

**INTERPRETAMOS EL FINAL**

- Los novelistas se fijan especialmente en la manera de comenzar y de terminar un relato. En el caso de esta novela, te das cuenta de que concluye con las siguientes palabras:

«Cuando el cuerpo del rey aún no se había enfriado, sus generales ya se peleaban por apropiarse el mejor pedazo del imperio. Hoy el mundo entero es su campo de batalla».

- ¿A qué se refiere el autor con la palabra «hoy»?
- ¿Crees que en la actualidad nuestro mundo es «un campo de batalla»? ¿por qué lo crees así?
- ¿Traicionaron a Alejandro sus fieles generales?, ¿por qué lo crees así?
- ¿Qué opinaría hoy en día Alejandro Magno respecto a la situación que viven los países en guerra, actualmente?
- ¿Te ha gustado la novela? ¿Te ha entretenido o te ha interesado? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
- ¿Cuál sería el mensaje que te ha transmitido?



Alumnos/as

## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### Actividad 1

#### HOMERO, LA «ODISEA» Y «LA ILÍADA»

- Durante el período de formación de Alejandro aparecen nombres de autores muy importantes de la cultura occidental; uno de ellos es Homero. Averigua datos de su vida y resume un capítulo de una de sus obras «La Odisea» o «La Ilíada».

### Actividad 2

#### MONÓLOGO PARA UNA AUTÉNTICA TRAGEDIA

- Para agasajar y entretener a sus invitados, el rey Filipo decide representar una obra de Eurípides. Consulta enciclopedias y libros de literatura y busca información sobre autor. ¿Qué sabes de su obra?
- Ahora lee con detenimiento las páginas 126, 127 y 128 de la novela: Bucéfalo cuenta que en el teatro Egas se representó una obra trágica de Eurípides, aunque la tragedia vino después. Recuerda lo que sucedió: el apuñalamiento del rey Filipo, el entierro y la proclamación posterior de Alejandro como rey. Ponte en el lugar de Alejandro y escribe un monólogo en forma de guión teatral. En este guión el joven cuenta todo lo sucedido, su dolor ante el padre asesinado brutalmente, su sentido del deber etc. Luego, si quieres, lo interpretas ante tus compañeros.

### Actividad 3

#### ASÍ LO CUENTA BUCÉFALO, ASÍ LO CUENTA ALEJANDRO

- Relee el capítulo IV de la novela, elige una escena que te parezca interesante y cuéntala como si fueras Alejandro Magno. Recuerda que ha cumplido dieciséis años y recibe el encargo de su padre para permanecer en Macedonia como regente. No olvides que Alejandro se lleva una gran sorpresa porque no tiene experiencia como gobernante. Escribe.



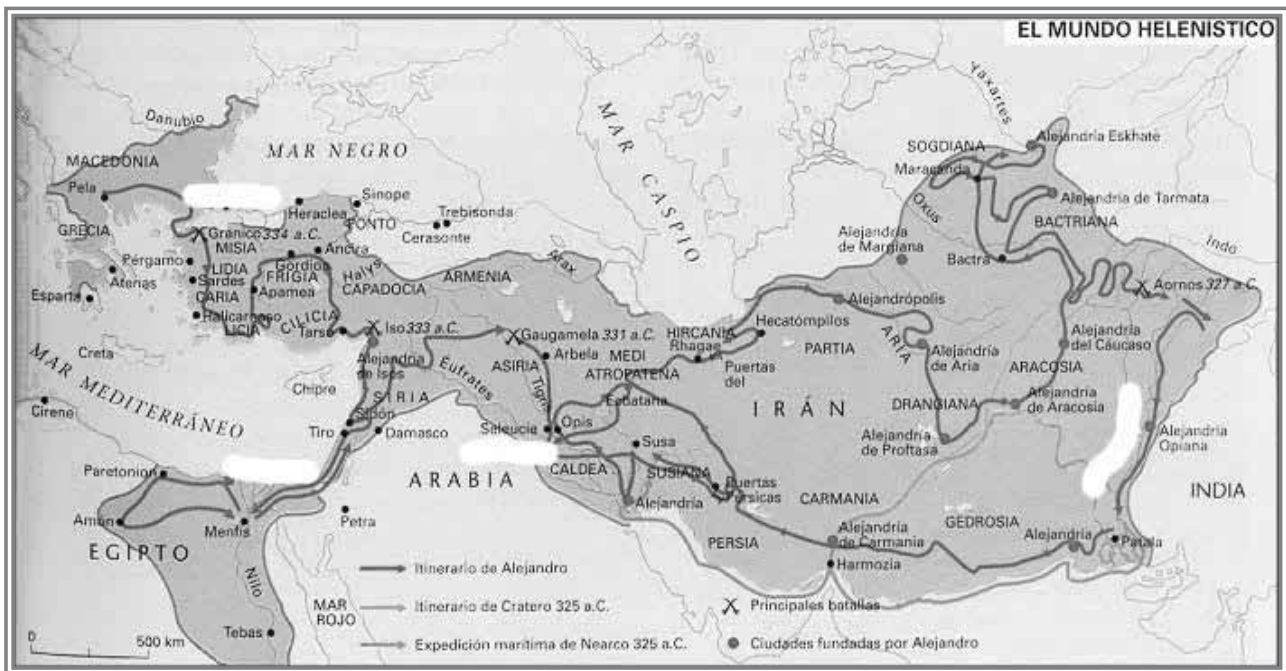
Alumnos/as

**ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

Actividad 1

**GEOGRAFÍA ALEJANDRINA**

- Aquí tienes el mapa de todo el imperio que fue conquistando Alejandro. Junto con el imperio romano, es el más extenso jamás alcanzado. En esta lectura han ido apareciendo lugares esenciales: ciudades, pueblos, ríos, mares, etc. y tú deberás localizarlos y también poner el nombre a los cuatro lugares que están en blanco.



**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS DE CULTURA CLÁSICA**

Actividad 2

**EL PLAN DE ESTUDIOS DE ALEJANDRO**

- Relee las páginas 57 y 58 y anota las asignaturas o materias que tenía que estudiar Alejandro. Después de esto, vas a copiar la lista de asignaturas que estudias tú y por fin podrás comparar la formación que recibían los hijos de reyes hace más de dosmil años con la que se te ofrece a ti en la actualidad.
- Materias del plan de estudios de Alejandro      Materias de mi plan de estudios
- ¿Qué opinas de la formación que estás recibiendo? ¿Crees que falta alguna materia esencial? ¿Piensas que sobra algo?

Actividad 3

**SISTEMAS POLÍTICOS**

- Entre las páginas 59 y 63 los personajes contrastan opiniones respecto a la mejor forma de gobernar los pueblos. Nuestros personajes aluden a la monarquía y la democracia. Busca su significado preciso en un diccionario, averigua qué países utilizan estas formas de gobierno, cita el nombre de algunos de estos países y el nombre de sus gobernantes. Entérate de qué es una monarquía parlamentaria y escribe.

Alumnos/as

**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Actividad 1

**PUEBLOS ENFRENTADOS**

- Alejandro consiguió dominar numerosos pueblos diferentes y los unificó en un mismo imperio. Te pedimos en este ejercicio que rellenes el siguiente cuadro en el que destaques algún aspecto de cada uno de ellos (te puedes valer de una enciclopedia o buscar la información en la novela):

PUEBLOS	RASGO MÁS DESTACADO
PERSAS	
MACEDONIOS	
ILIRIOS	
JONIOS	
CARTAGINESES	
FENICIOS	
TRACIOS	
BIZANTINOS	
TEBANOS	
ANFISOS	

Te habrás dado cuenta de que vivir con diferentes razas, culturas, países, etc. es lo más natural y común en los hombres, desde la antigüedad.



Alumnos/as

**TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA**

¿Te gustaría saber si tienes buena memoria o si guardas un completo recuerdo sobre la novela? Entonces responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es la capital de la Macedonia de Alejandro?  
**A)** Pela.    **B)** Ática.    **C)** Hélade.
  
2. ¿Por qué recibe Bucéfalo ese nombre?  
**A)** por su peso.    **B)** por su mancha blanca en la frente.  
**C)** por su parecido con un buey.
  
3. ¿Cuál es el otro nombre del Imperio aqueménida?  
**A)** heleno.    **B)** egipcio.    **C)** persa.
  
4. ¿Quién es el otro instructor de Alejandro, además de Aristóteles?  
**A)** Leónidas.    **B)** Platón.    **C)** El propio Filipo.
  
5. ¿Cómo muere Filipo?  
**A)** de muerte natural.    **B)** asesinado por un general cercano.  
**C)** por accidente.
  
6. ¿Cuál es la ciudad que funda en Egipto tras proclamarse faraón?  
**A)** Tebas.    **B)** Tiro.    **C)** Alejandría.
  
7. ¿Qué descendencia tuvo Bucéfalo?  
**A)** Una yegua, Andrómeda.    **B)** No tuvo crías.  
**C)** Una yegua, Ishtar.
  
8. ¿Quién fue el sucesor del rey Darío en Persia?  
**A)** Darío II.    **B)** Artajerjes IV.    **C)** Artajerjes III.
  
9. ¿Con qué princesa se casa Alejandro?  
**A)** Barsine.    **B)** Olimpia.    **C)** Roxana.
  
10. ¿Qué nombre le dio Alejandro a la última ciudad que fundó?  
**A)** Alejandría.    **B)** Nicea.    **C)** Bucéfala.