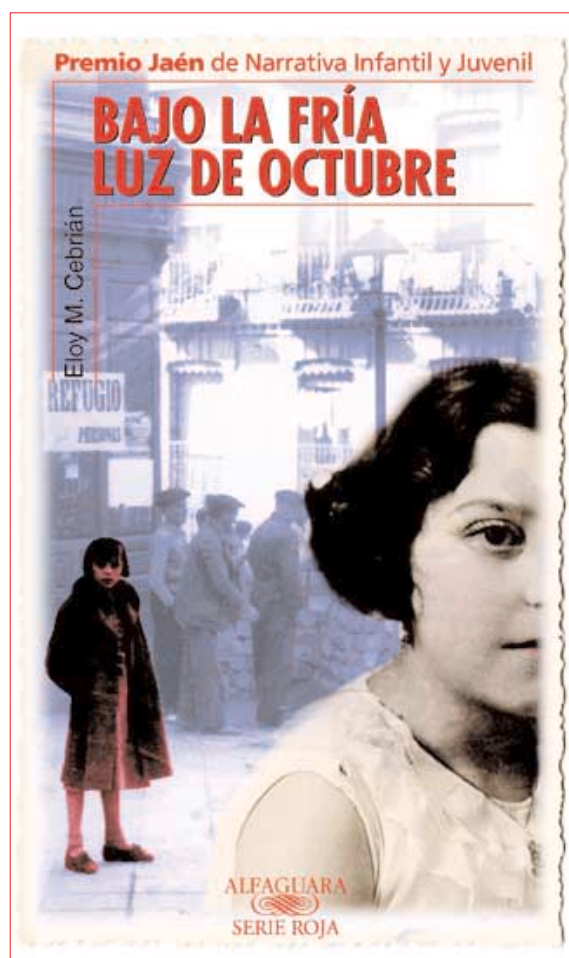

Bajo la fría luz de octubre

Autor: Eloy M. Cebrián

Páginas: 208

Formato: 13 x 22

Serie Roja



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. ANÁLISIS DE LA CUBIERTA

2. ¿QUÉ SABES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

2. EL CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL

3. LA ESCUELA DE ANTES

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. RECUPERACIÓN DEL PASADO HISTÓRICO

2. RELATO EN PRIMERA PERSONA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. MI VIDA EN UNA NOVELA HISTÓRICA

2. AUTORAS DE NOVELA INGLESA DEL SIGLO XIX

3. RECORDAR EL CENTENARIO DE RAFAEL ALBERTI

ACTIVIDAD PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

1. PERSONAJES DE UNA ÉPOCA (HISTORIA)

2. PISTAS PARA IDENTIFICAR UNA CIUDAD (GEOGRAFÍA)

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

1. LO ABSURDO DE LA GUERRA

2. UN MOMENTO DE REFLEXIÓN

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

1. CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

1. LIBROS, CINE Y MÚSICA PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

Esa «fría luz de octubre» que percibe nuestra protagonista es la luz tenue, nostálgica y cargada de experiencias horribles; es el tremendo paso de una infancia plena a una juventud malograda a causa de la guerra. Una luz que aparecerá sólo al final, el momento de la reflexión y del recuerdo de unos años demasiado intensos.

Argumento

La novela es un relato de tipo histórico, en el que la protagonista, Maruja, va dando cuenta en primera persona de muchos recuerdos desde el fallecimiento de su abuela (verdadera conciencia de la adolescente) hasta la libertad recuperada del padre preso. De esta manera, es el relato-confesión de la niña-adolescente-joven que vive el establecimiento de la República, los momentos de crisis, el levantamiento militar del 36, los desastres de la guerra, los temores de la inmediata posguerra y las trágicas represalias de los años 40.

Interés formativo y temático

Aunque novelado, el libro supone un testimonio verosímil de una época histórica relativamente reciente pero para nosotros ya lejana como fue la guerra civil española y la posguerra. Una historia que refleja la situación individual y social de unos personajes fuertemente presionados por la inestable situación de la España de 1936. Y todo ello contado por una joven a la que la guerra sorprende en el bando republicano, en una capital de provincias. Poco a poco y con un estilo contenido pero realista, la joven narra las peripecias de una guerra que hace difícil su vida y la de los suyos, pero también va forjando su personalidad.

Además de una conmovedora historia, la novela es un excelente documento para las generaciones de adolescentes y jóvenes que posiblemente poseen un conocimiento poco preciso de lo que ocurrió en nuestro país hace más de 60 años: La situación política de la época, las elecciones ganadas por el Frente Popular, la proclamación de la Segunda República en abril del 31, el nombramiento del general Franco como jefe de todos los ejércitos, el estallido de la guerra, la toma de las principales ciudades, los nombres de las batallas, los bombardeos, los heridos de guerra, los prisioneros...

Además, el relato permite manejar temas muy interesantes para la reflexión de los lectores jóvenes: el despertar bruscamente a la vida, el inicio de la madurez, el arraigo familiar en circunstancias dramáticas, el paso del tiempo, la magia de esa abuela ya muerta (nos recuerda bastante a las de García Márquez) pero que sobrevive en el recuerdo de la protagonista, el afán de supervivencia...

Con el título *Bajo la fría luz de octubre*, Eloy M. Cebrián construye un excelente relato que ha sido galardonado con el Premio Jaén 2003 de Narrativa Juvenil

En este Programa de Actividades incluimos un nuevo apartado: Atención a la Diversidad de Alumnos. En él se presenta una Propuesta de Actividades de Educación Intercultural para acercar el libro de manera especial a chicos de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria. También incluimos un Cuadro de Objetivos para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro. Este Programa de Actividades también incluye un Test de Comprensión Lectora, una hoja con cuestiones relacionadas con el libro para que el alumno las conteste correctamente. No se trata de hacer una prueba de evaluación, simplemente es una ayuda que ofrecemos al profesor para que él pueda comprobar si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

 Autor

Eloy M. Cebrián nació en Albacete en 1963. Es licenciado en Filología Inglesa y trabaja como profesor de Inglés en Secundaria desde 1987. Su actividad literaria arranca con una novela de género histórico concebida para jóvenes lectores. La obra, que lleva el título genérico de *Memorias de Bucéfalo*, fue publicada en dos partes por la Diputación de Albacete (*El reinado de Filipo*, en 1998, y *La conquista de Asia* en 2000). Desde entonces ha alternado la novela juvenil con la novela adulta y el relato. En el año 2000 obtienen el Premio Marco Fabio Quintiliano (Ayuntamiento de Calahorra, La Rioja) en su modalidad de cuento. En enero de 2003 resulta finalista del Premio NH de Relato, y en febrero del mismo año se le otorga el premio Francisco Umbral de Novela del Ayuntamiento de Majadahonda. La obra ganadora titulada *El fotógrafo que hacía belenes*, verá la luz en breve. Desde el año 2000 codirige la revista de creación literaria *El Problema de Yorick*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

ANÁLISIS DE LA CUBIERTA

Es indudable que la elección de toda cubierta siempre es delicada, ya que pretende desde un primer momento insinuar parte del argumento de la obra. En este caso los alumnos observan que las imágenes de la cubierta están cargadas de simbolismo y reflejan con gran claridad el contenido del libro. Una fotografía en tonos grises, desvaídos muestra un edificio y algunos viejos delante de la fachada; un cartel a la izquierda con la leyenda REFUGIO PERSONAS anticipa el protagonismo que la guerra va a tener en esta novela. Y en primer plano, la fotografía de la protagonista, de mirada fija sugiriendo infancia, ternura, inocencia en un mundo que se nos antoja violento, frío, cruel. **Analizamos las imágenes con los alumnos e identificamos las referencias estéticas que nos permitirán situar la novela en la época histórica correspondiente: la España de posguerra.**

Actividad 2

¿QUÉ SABES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA?

Con **el objetivo de motivar a la lectura de esta novela**, es conveniente que utilicemos algunos minutos para comprobar los conocimientos previos que poseen los alumnos sobre los años 30 y 40. Para ello puede ser práctica una «lluvia de ideas», en el aula para **clarificar datos y distinguirlos de los tópicos o imprecisiones** que suelen decirse por desconocimiento respecto a este momento histórico. Los datos sobre fechas, bandos ideológicos, personajes fundamentales o batallas clave serán los que maneжем en este primer acercamiento al libro.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

Reconocer a los personajes y analizar con detalle sus rasgos físicos y de carácter es el objetivo de esta actividad. A lo largo de los 25 capítulos comprobamos que la única protagonista es Maruja, la narradora en primera persona, y que a su alrededor van surgiendo personajes principales como la abuela María, su padre Eloy, su madre, sus tres hermanos y, sobre todo, dos de sus tíos, Eliecer el sacerdote y Arturo el político activista. También, los alumnos pueden ver aspectos interesantes en otros personajes también secundarios.

Localizar en el texto fragmentos descriptivos de los personajes de la novela es la actividad que los alumnos llevarán a cabo. Se debe prestar especial atención a la personalidad de la joven Maruja.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

EL CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL

El estudio del espacio y del tiempo en que suceden los hechos le da a la novela un gran realismo. En este caso, el tratamiento del tiempo es lineal, aunque en forma de recuerdo («Flash-back») y con las lógicas elipsis. La concreción del tiempo en fechas le da al relato un mayor aspecto de verosimilitud, por ejemplo:

A finales del verano del 37 habían caído casi todas las ciudades que le quedaban a la República en el Norte (pág. 116).

El invierno del año 38 fue el peor de la guerra (pág. 124).

El día 28 cayó Madrid sin lucha. El día 29, a media mañana, empezamos a oír un gran clamor en la calle (Pág. 139).

Resultó que la paz no era muy distinta de la guerra, o al menos eso me pareció a mí durante aquellos primeros días de abril del 39 (pág. 142).

El espacio exterior aparece indeterminado, entre otros lugares, se señala a una ciudad de provincias donde transcurre la acción, sin mencionar su nombre y también se describen **espacios interiores** como por ejemplo algunas dependencias de la casa de la protagonista (págs. 73 y 74), el sótano para refugiarse cuando sonaban las alarmas aéreas. (págs. 102 y 103), la sala del tribunal (págs. 166 y 167). Todos ellos van a resultar muy significativos para evocar el pasado histórico en el que suceden los hechos de la novela.

Actividad 3

LA ESCUELA DE ANTES

Durante el capítulo 13 se describe algo «caricaturizada» la Academia-Escuela del profesor don Julián, con todas las «técnicas militares y disciplinarias» de la enseñanza del momento. Leemos con detenimiento los fragmentos de las páginas 80 y 81: «La Academia de don Julián estaba en el principal de una casa muy vieja (...) Ya que él era el único profesor que enseñaba en su academia» y hacemos el retrato de la situación en la que se encontraba la enseñanza en aquella época, partiendo de la mencionada academia.

Como los alumnos pueden comprobar durante la lectura, la academia estaba situada en un piso que servía también como vivienda para el maestro; tenía carácter unitario, es decir, con alumnos de distintos niveles educativos en la misma aula, las relaciones profesor-alumno eran especialmente difíciles basadas en el miedo al profesor, no en el respeto: miedo a hacer el ridículo ante los compañeros, miedo al castigo corporal...

Queremos que los alumnos **reflexionen sobre lo leído, que busquen información, que comparen los métodos de enseñanza de aquella época con los actuales y que aprendan a valorar el actual sistema educativo.**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****RECUPERACIÓN DEL PASADO HISTÓRICO**

Captar el ambiente de la época y saber expresarlo es una de las habilidades propias de un escritor. El autor de este relato ha conseguido un gran acierto al describir ambientes, lugares y situaciones de una época relativamente reciente pero para nosotros y para nuestros alumnos ya lejana. La crónica de la España en guerra, vista por una joven, es el eje de esta narración tan contenida pero tan llena de realismo y rigor. Pedimos a los alumnos que **identifiquen en el texto los rasgos más característicos del ambiente de aquella época, que reflexionen sobre ellos y que capten la impresión que producen en la narradora de los hechos.**

Empezamos por la primavera y el verano de 1936, por ejemplo, en las páginas 37, 38 y 39, la riña entre obreros y falangistas: «Justo en la mesa de al lado había un grupo de muchachos vestidos con camisas azules. Sobre el pecho llevaban bordado un escudo rojo con un yugo y un haz de flechas (...) "¡Fascistas!", "¡Y a mucha honra!" contestó uno de ellos, y eso que yo creía que lo de "fascista" era un insulto muy grande». En las páginas 43, 44 y 45. el acto convocado por Izquierda Republicana con la presencia de Azaña, en las páginas 51 y 52 la sublevación de parte de ejército contra la República, etc... En las páginas 191 y 192 de este libro, el padre de Maruja cuenta a su mujer y a su hija las atrocidades vividas por los presos políticos en el campo de prisioneros de Castuera (Badajoz). Los alumnos escriben su comentario en el cuaderno de trabajo y a continuación contrastan sus impresiones con las de sus compañeros.

Preguntamos a los alumnos que, **con los datos que aporta la novela, nos digan qué idea se hacen de la época vivida por Maruja, la protagonista, qué aspectos de la sociedad narrada por el autor perviven todavía, cuáles han desaparecido y por qué otros han sido sustituidos.** Leer en voz alta sus conclusiones y comentarlas entre todos, puede ser una actividad enriquecedora.

Actividad 2**RELATO EN PRIMERA PERSONA**

La novela está escrita en primera persona, en un estilo sencillo, preciso pero cercano como corresponde a su joven protagonista-narradora y a los lectores a los que va dirigido el texto. Es importante **llamar la atención sobre la viveza y la calidez que entraña el uso de la primera persona y la presencia de la narradora-protagonista.** Para comprobarlo, podemos convertir un fragmento de texto a tercera persona (narrador omnisciente) y comparar la intencionalidad expresiva de ambos. Para ello hemos elegido un fragmento emocionante, que hace vibrar al lector, por ejemplo, en la página 130 leemos el siguiente: «Al día siguiente (...) Pero el susto fue mayor aún cuando me di cuenta de que aquel soldado no era otro que el tío Eliecer».

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1****MI VIDA EN UNA NOVELA HISTÓRICA**

Además de leer en profundidad y entender el contenido de la historia, queremos fomentar en los alumnos la **producción de textos**, tomando como modelo el que presenta el argumento. En este caso se trata de reproducir la estructura narrativa de «La luz de octubre»; es decir, utilizando la primera persona y el recurso del «flash-back», los alumnos pueden ir contando algunos hechos históricos que hayan vivido hasta el momento y su repercusión en su vida personal. De esta forma, realizarán un ejercicio interesante para Lengua, para Literatura, e incluso para Historia. Además ese tipo de narrador testigo no suele acarrear grandes dificultades en su expresión.

Los alumnos iniciarán su trabajo partiendo del momento actual y aportando los conocimientos que poseen sobre los hechos vividos.

Actividad 2**AUTORAS DE NOVELA INGLESA DEL SIGLO XIX**

En el capítulo 17 Maruja va despertando a los amores platónicos de la adolescencia mediante las novelas de las hermanas Brontë (Charlotte, Emily y Anne). Pues bien, creemos oportuno conocer algo más de estas tres hermanas tanto de sus intensas vidas como de sus cortas y exitosas obras. **Utilizar esta investigación para suscitar el interés del alumno por la lectura de *Cumbres borrascosas* o *Jane Eyre***, sería un excelente complemento de este Programa de Actividades.

Actividad 3**RECORDAR EL CENTENARIO DE RAFAEL ALBERTI**

A lo largo de la novela aparece el personaje de Alberti, en su faceta política y en la literaria. En el año 2003 se ha conmemorado el centenario de su nacimiento y los alumnos se interesan por su obra y buscan y leen poemas de este autor, en este caso les animamos a analizar su etapa de poesía social y ya desde el destierro sus obras como «Entre el clavel y la espada», «Vida bilingüe de un refugiado español en Francia», «Pleamar»...

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**HISTORIA****Actividad 1****PERSONAJES DE UNA ÉPOCA**

La lectura de la novela es un magnífico y entretenido ejercicio de Historia. Toda ella está cargada de personajes fundamentales para interpretar correctamente esas dos décadas de nuestro pasado y por eso proponemos ir haciendo una lista onomástica de actores, cantantes y toreros y, por otra parte, una lista de políticos y militares. Ejemplos serían: Clark Gable, Ronald Colman, José Nieto, Imperio Argentina, Carlos Gardel, Concha Piquer, Estrellita Castro, Juan Belmonte y Manolete. En los políticos y militares encontrarían a Azaña, Lerroux, José Prat, Calvo Sotelo, Largo Caballero, Pasionaria, Negrín, Alberti, José Antonio, Franco, Sanjurjo, Mola y Queipo de Llano.

Conocer la biografía de algunos de los personajes citados, preferentemente las de políticos o militares, y su relación con la época histórica de la novela, son los objetivos de esta actividad. El cuadro que incluimos en la Ficha del Alumno puede ayudar a los alumnos a situar en el tiempo los nombres de los personajes más relevantes.

Por otra parte, llamamos la atención de los alumnos sobre este fragmento: «Oíamos hablar a los mayores, y luego abríamos el atlas de mi padre y deslizábamos el dedo sobre los nombres de los lugares donde habían tenido lugar las últimas batallas. El cauce del río Jarama, el pueblo de Brunete, la ciudad de Guadalajara». Proponemos a los alumnos hacer lo mismo que la protagonista de este libro e identificar en un mapa los lugares donde transcurrieron las batallas.

GEOGRAFÍA**Actividad 2****PISTAS PARA IDENTIFICAR UNA CIUDAD**

La narradora se refiere al lugar donde suceden los hechos como «nuestra aletargada capital de provincias» (pág. 88). Presentamos esta actividad como un juego en el que los alumnos deberán identificar o reconocer el nombre de la ciudad española donde transcurre la mayor parte de la infancia de la narradora. La actividad tendrá carácter colectivo: Durante la lectura, cada alumno irá aportando los datos del texto referidos a dicha capital de provincias. Por ejemplo, «una pequeña ciudad de ambiente militar» (pág. 26) «La feria de esta ciudad tiene lugar en septiembre» (pág. 36) «con plaza de toros» (pág. 43) «el cauce del río Jarama, el pueblo de Brunete, la ciudad de Guadalajara... Era escalofriante comprobar lo cerca que estaban ocurriendo esas cosas» (pág. 95)

En el texto no se dice el nombre de la ciudad, pero la actividad es interesante para hacer conjeturas sobre dicho lugar. Nosotros estamos en condiciones de decir que pudiera tratarse de Albacete.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA****Actividad 1****LO ABSURDO DE LA GUERRA**

A pesar de que la novela cuenta unos hechos sucedidos hace tiempo, nos damos cuenta de que lo que leemos nos atañe, no sólo resulta interesante sino que parece que está escrito para nosotros. El tono contenido y cercano de su narradora nos va a hacer reflexionar sobre unos sucesos desgraciados que conformaron nuestra guerra civil del año 36. Leemos el fragmento final de la novela que resume la situación de la joven Maruja tras la liberación de su padre: «Sentí lástima por todos los que habíamos tenido que crecer en aquel tiempo oscuro de miedo y violencia. Mientras tanto, mi padre me había visto en el balcón y agitaba la mano hacia mí con los ojos llenos de lágrimas. Pero yo seguí allí, quieta bajo la fría luz de octubre, incapaz de responderle o de gritar para que todos supieran que nuestro padre estaba otra vez en casa. Porque la enorme tristeza que vi en su rostro, avejentado por las privaciones y el sufrimiento, me hizo comprender algo que tiñó de amargura la alegría de su regreso. En un instante supe que la guerra no había acabado ni podía acabarse nunca para los que la vivimos, y que el terror de aquellos días seguiría contaminando para siempre nuestra existencia. Porque tantos muertos, tantas juventudes malogradas, tanto dolor y tanto odio no iban a borrarse de nuestra memoria como un simple mal sueño. Porque el mundo era ahora un lugar más inhóspito de lo que había sido antes de que se desatara aquel horror».

Pedimos a los alumnos que **reflexionen sobre la consecuencias de los comportamientos violentos que genera cualquier guerra.**

A continuación les pedimos su opinión sobre el desenlace de la novela: ¿Es esperanzado?, ¿es decididamente pesimista?

Respecto a la situación en la que se encuentran los personajes, ¿qué han perdido todos en la familia de Maruja? ¿Qué han ganado? Reflexionar sobre lo absurdo de la guerra y reconocer la inutilidad de la violencia como método para resolver conflictos sería uno de los mensajes de esta novela que merecen ser comentados en el aula. **Valorar la reconciliación después de la guerra, la generosidad del perdón y las actitudes tolerantes** serían también aspectos interesantes para comentar con los alumnos, tras la lectura de esta novela.

Actividad 2**UN MOMENTO DE REFLEXIÓN**

La narradora, Maruja va haciendo a lo largo de toda la novela un profundo ejercicio de reflexión interior sobre aspectos muy humanos, como el descubrimiento de la muerte con su abuela, el paso a la madurez con sus hermanos, el primer amor, la supervivencia en circunstancias extremas, el amor a sus padres, el miedo, la discriminación, etc. La lista sería mucho más grande, pero en esta actividad invitamos a que los propios alumnos hagan este **buen ejercicio de reflexión propia y valoren las cosas que todavía les sujetan a la infancia y las nuevas responsabilidades que les aproximan a la madurez...**

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

En los últimos capítulos de la novela aparecen ejemplificados de manera realista dos tipos de discriminación que sufren tanto los componentes de uno y otro bando de la contienda: La discriminación de carácter político: represalias, prisión, delaciones, torturas y la religiosa, sufrida concretamente por uno de los personajes secundarios de la novela, el tío Eliecer, por su condición de sacerdote. Aunque el tema es delicado y sujeto a polémicas, se puede establecer un debate para conocer mejor las ideologías políticas y religiosas de los dos bandos que intervinieron en la guerra civil

Valorar que a pesar de las diferencias propias de cualquier conflicto, sería interesante encontrar algún punto en común que una a los adversarios para que no se conviertan en enemigos irreconciliables.

Pedir a los alumnos que citen situaciones de discriminación que conozcan (diferentes religiones en un mismo país, grupos radicales de falsas ideologías, bandas rivales).

Hacer una puesta en común analizando estos sucesos evitando extremismos y descalificaciones y valorando la moderación y la tolerancia. Para terminar, valoramos y recordamos el artículo 16 de la Constitución:

«Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación en sus manifestaciones que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley».

Las intervenciones de los alumnos deberán ser ordenadas con la indiscutible orientación del profesor.

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO Actividad 1**LIBROS, CINE Y MÚSICA PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA**

En este apartado pretendemos facilitar una serie de novelas, películas, canciones que pueden servir de complemento a la lectura y a las anteriores actividades. La novela pertenece al subgénero de la novela histórica, contada desde el punto de vista de una chica y, por lo tanto, podemos encontrar algunas obras ambientadas en la misma época o narradas de igual forma. Éstas pueden ser las siguientes:

Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez; tanto por los personajes como por la época y los temores de una guerra en una familia común. *La lengua de las mariposas* del libro *¿Qué me quieres, amor?* de Manuel Rivas; breve relato con similar estructura y que dispone de una buena adaptación al cine de José Luis Cuerda.

Jane Eyre de Charlotte Brontë; clásico de la literatura con una protagonista femenina y que es citada por la misma Maruja. También dispone de una reciente adaptación al cine de Franco Zeffirelli.

El Sur de Víctor Erice, es una película con un trasfondo muy cercano al de la joven protagonista, Maruja y la desolada posguerra española.

De igual forma, la colección Serie Roja de Alfaguara también dispone de títulos adecuados sobre novela histórica como:

Antología de los mejores relatos históricos, seleccionado y prologado por Jesús Gilabert.

Sin billete de vuelta de Alfredo Gómez Cerdá; sobre la Barcelona de posguerra.

Conocer la historia de los himnos citados en la novela: *La Marcha Real* o *Himno Nacional Español*, *La Marsellesa*, himno nacional francés, el *Cara al sol*, himno falangista, *La Internacional* etc... Reconocer su melodía y comentar en el aula el contenido de las letras nos ayudará a ampliar o a enriquecer las referencias culturales de una época tan significativa como la que recrea la novela.

SOLUCIONARIO Actividad 1

1/c, 2/a, 3/b, 4/c, 5/c, 6/b, 7/b, 8/a, 9/a, 10/b.

	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los alumnos con la lectura de un relato histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la cubierta. Título e imagen. Conocimientos previos sobre la Guerra Civil española. 	<ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones entre título e imagen de la cubierta. Recordar situación política de la época: Personajes, fechas... 	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y comentar otros argumentos de novelas de carácter histórico.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y distinguir características de los personajes de la novela. Distinguir el contexto espacio-temporal de la novela. Reconocer el sistema educativo de épocas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Aspecto y características psicológicas de los personajes, manera de pensar. La estructura interna del argumento. La escuela de posguerra y la actual. 	<ul style="list-style-type: none"> Localizar descripciones de personajes y comprobar de qué manera les afectan los sucesos vividos. Identificar lugares e indicadores temporales para situar los hechos. Enumerar características de dos sistemas educativos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar el árbol genealógico de la joven protagonista. Consultar y valorar libros de texto de la época.
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Captar el ambiente de una época: Identificar los hechos más significativos Valorar las características de la narración en primera persona. 	<ul style="list-style-type: none"> La proclamación de la II República. El Frente Popular. El Alzamiento Nacional: El general Franco. El relato en 1ª persona y en 3ª persona. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir los hechos históricos más representativos. Redactar en el cuaderno de trabajo y leer en voz alta. Transformar un fragmento de la novela a la tercera persona verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una crónica periodística de los sucesos ocurridos en España durante 1936.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Despertar interés por la propia creación literaria. Reconocer la influencia de la Novela inglesa del s. XIX. Destacar la figura de Rafael Alberti. 	<ul style="list-style-type: none"> Un relato autobiográfico de contenido histórico. Biografía de las hermanas Brontë. Lectura y análisis de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordar un suceso vivido por el alumno e inventar un relato. Comentar la biografía y obras de las hermanas Brontë. Analizar la estructura de un poema de Alberti. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar los trabajos y confeccionar una antología. Organizar una lectura de poemas de Alberti.
C. SOCIALES (HISTORIA) (GEOGRAFIA)	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir a los personajes de la época. Desarrollar el espíritu de investigación para reconocer la ciudad donde suceden los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro de personajes: Políticos, militares, intelectuales. Fragmentos de texto utilizados como pistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro con datos de personajes: Fecha y lugar de nacimiento, hechos relevantes. Subrayar en el texto los fragmentos de la ciudad donde suceden los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar conocimientos investigando sobre los desaparecidos en la Guerra Civil.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la inutilidad de la violencia como método para resolver conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> El valor de la reconciliación, el perdón y otras actitudes generosas. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate en el aula: Saber defender nuestra ideología con moderación, sin extremismos. 	
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la discriminación sufrida por razones de ideología, religión, sexo etc. 	<ul style="list-style-type: none"> La discriminación de carácter político o religioso en nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> Coloquio en el aula: Citar casos de discriminación y dar soluciones a este problema social. 	
RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar conocimientos respecto a la etapa de la guerra civil española. 	<ul style="list-style-type: none"> Libros, películas, música... 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, visionar o escuchar algunas de las creaciones que proponemos relacionadas con la Guerra Civil. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una crítica de la obra dada a conocer en el aula.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

ANÁLISIS DE LA CUBIERTA

- Observa bien todos los elementos que componen la cubierta: título, personajes y gestos, edificios... Describe la fotografía de la cubierta. Fíjate bien porque deberás distinguir las partes de que consta: El fondo y el primer plano. Explica el colorido de la foto. Mira con atención a los dos jóvenes de la cubierta: y contesta qué edad pueden tener, cómo es el gesto de su cara, la posición de su cuerpo, su ropa...
- ¿Qué te sugiere el título del libro?
- Explica qué relación puede haber entre el título de la novela y la fotografía de la cubierta?
- ¿En qué lugar se encuentran los personajes de la fotografía y qué pueden estar haciendo?
- ¿Crees que será una novela actual o ambientada en el pasado?
- Escribe brevemente un posible argumento de la novela: Puede que te acerques bastante aunque si no es así no te preocupes, no tienes por qué coincidir.



Actividad 2

¿QUÉ SABES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA?

- La novela va a estar ambientada en las décadas 30 y 40 del siglo pasado. ¿Qué conocimientos previos tienes sobre esa época? Te van a ser muy útiles para abordar la lectura de esta novela. Busca información sobre estos puntos y haz una especie de cuadro sinóptico con los datos obtenidos.

- Fechas de la Proclamación de la 2ª República
- Fechas del inicio y fin de la Guerra Civil.
- Localiza en un mapa los lugares: Frentes y batallas que marcaron la evolución de la guerra.
- Personajes significativos: Políticos, militares, reyes.
- Ambiente político y cultural en la España de aquella época.

Después de esta pequeña investigación, ya has refrescado la memoria y estás en condiciones de empezar a leer. Que te guste la novela.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

- Maruja es la narradora protagonista que nos cuenta en primera persona los hechos decisivos que vivió durante su infancia. Explica cómo es, cómo se comporta y de qué manera la marcan los acontecimientos que está viviendo con su familia en plena guerra. Identifica a los demás personajes del relato, descríbelos y averigua si el estallido de la guerra los hace cambiar de ideas o de personalidad etc... Copia también las citas del libro donde se pongan de manifiesto tus afirmaciones.

Actividad 2

EL CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL

- Como bien sabes, dos de los elementos fundamentales a la hora de escribir una novela son el tiempo y el espacio. Para ello vas a responder a las siguientes cuestiones:
 - ¿Cuál es la técnica temporal que ha utilizado el autor para construir este relato histórico? En una novela, el desarrollo temporal puede ser lineal y ordenado o circular: Identifica el de esta novela y justifica tu respuesta.
 - Igualmente busca en el libro y subraya las referencias a la época en la que suceden los hechos y los indicadores temporales: «tres meses más tarde», «una mañana después» etc...
 - ¿Cómo aparecen los lugares de la novela, determinados o indeterminados? ¿Resultan fácilmente reconocibles para el lector? ¿Por qué?
 - Busca también las referencias espaciales en el libro, tanto espacios exteriores como de interior. Fíjate especialmente la descripción del sótano donde la protagonista y su familia tuvieron que refugiarse cuando los primeros bombardeos (págs. 102-103).
 - Por último, destaca el sitio más decisivo en el recuerdo de la protagonista-narradora.

Actividad 3

LA ESCUELA DE ANTES

- Lee con atención el capítulo 13 y entérate de la visión ácida de una Academia Escuela de aquella época con su peculiar maestro al frente. Según dice el autor, el maestro utilizaba la casa como escuela y en ella «se amontonaban chicos de todas las edades.» Resume el contenido de dicho capítulo.
- Busca información sobre la escuela de la postguerra española, entérate de cómo estaba organizado el sistema educativo, qué métodos se utilizaban en la enseñanza, cómo eran las relaciones entre profesores y alumnos, si estaban basadas en el miedo al castigo corporal o en el respeto, Ahora compara la escuela de los años cuarenta y cincuenta con la actual. Explica las diferencias y valora las ventajas del sistema educativo de que disfrutas.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

RECUPERACIÓN DEL PASADO HISTÓRICO

En esta novela, existe ambiente de crispación social; la sociedad de la época aparece dividida en bandos ideológicos irreconciliables. Por ejemplo, en las páginas 37, 38 y 39 verás reflejada una pelea callejera entre obreros y falangistas durante la primavera de 1936.

- Localiza en el texto otros acontecimientos significativos:
 - El acto convocado por Izquierda Republicana con la presencia de Azaña.
 - La proclamación de Franco como jefe de todos los ejércitos.
 - La sublevación del ejército contra la República: El estallido de la guerra civil.
 - Los desastres de la guerra: Las atrocidades de los campos de concentración.
- Con los datos que te ha aportado esta novela y con los que tú posees, ¿qué idea te haces de aquella época? ¿Qué aspectos de la sociedad de aquella época han desaparecido y cuáles crees que se mantienen?
Ponte en el lugar de Maruja, la protagonista, ¿cómo hubieras reaccionado ante tanto sufrimiento personal y familiar?
- Y ahora, para que desarrolles tus cualidades como periodista, te proponemos un trabajo de investigación. Verás. En las páginas 191-192, Eloy, el padre de Maruja, cuenta a su mujer y a nuestra protagonista las barbaridades vividas en el campo de prisioneros de Castuera (Badajoz). Elabora un reportaje periodístico con fotografías, texto escrito, entrevistas o reconstrucciones con dibujos sobre la iniciativa que llevan a cabo algunos familiares de víctimas desaparecidas durante la Guerra Civil para recuperar sus restos y darles sepultura. Consulta la prensa nacional (*El País*, *ABC*, *El Mundo*, etc.) y también Internet.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

RELATO EN PRIMERA PERSONA

La novela que acabas de leer está escrita en primera persona.

- ¿Crees que el punto de vista elegido por el autor –contar los hechos en primera persona– da mayor realismo al relato? Esta técnica de acercamiento, ¿sirve para que te metas más en la novela o para que te identifiques mejor con el pensamiento y la actuación de la protagonista? ¿Crees que si estuviera escrita en tercera persona te produciría la misma sensación de cercanía y calidez al leer? ¿Por qué?
- Te damos un fragmento del libro, tú lo lees y transformas la primera persona verbal en tercera. Léelo de nuevo y dinos qué diferencias encuentras entre ambas formas de redactar..

«Al día siguiente, muy temprano, mi padre y el tío Arturo acompañaron al tío Eliécer al Ayuntamiento. Él caminaba entre los dos con la cara muy pálida y antes de irse nos dio un beso a todos y nos pidió que rezáramos por él. Y eso estuvimos haciendo durante toda la mañana, porque tardaron muchísimo tiempo en volver. Casi me muero de la impresión cuando al abrir la puerta, me encontré a un soldado muy alto plantado allí delante. Pero el susto fue mayor aún cuando me di cuenta de que aquel soldado no era otro que el tío Eliécer. El tío Arturo y mi padre venían detrás muy risueños.

–Lo han reclutado –nos explicó mi padre–. Pero el coronel nos ha asegurado que, en atención a su edad y su condición de sacerdote, no van a destinarlo al frente.



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

MI VIDA EN UNA NOVELA HISTÓRICA

- Ahora te corresponde a ti. Elige un hecho histórico actual importante que tú hayas vivido o del que te hayas enterado por la prensa y la televisión y cuéntalo como si fuera un capítulo de una novela. Tiene que ser un suceso, nacional o internacional, que te haya conmovido, que no te haya dejado indiferente. No olvides que tú vas a ser también un personaje de ese capítulo que vas a escribir.
Cuenta lo que pasó, empieza indicando el lugar y el tiempo en el que suceden los hechos. No te olvides de redactar en primera persona. Tu trabajo deberá tener una extensión de 10 ó 12 folios.

Actividad 2

AUTORAS DE NOVELA INGLESA DEL SIGLO XIX

- En el capítulo 17 Maruja despierta a la literatura leyendo los clásicos ingleses del XIX, *Jane Eyre* y *Cumbres Borrascosas*. En este ejercicio tendrás que consultar un diccionario enciclopédico y buscar las biografías y obras literarias de sus autoras, tres hermanas inglesas, las Brontë. Luego escribes las biografías en tu cuaderno de trabajo y anotas los nombres de las obras escritas por ellas.

Actividad 3

EI CENTENARIO DE RAFAEL ALBERTI

- En la novela se alude a este poeta en varias ocasiones, tanto por su faceta política como por la literaria. Localiza en el texto los fragmentos que se refieren a Rafael Alberti y danos tu opinión sobre sus ideas y su actuación durante la guerra civil española.
- En el año 2003 se celebró el centenario de su nacimiento y es interesante que conozcas su libro *Poesías completas*. Tu profesor te indicará títulos de poemas que pueden gustarte. Copia uno de ellos en tu cuaderno de trabajo.



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Actividad 1

PERSONAJES DE UNA ÉPOCA

• El libro que has leído es un buen repaso histórico de la II República y de la Guerra Civil Española. Te damos un sistema que te facilitará el aprender cualquier tramo de la Historia. Se trata de un eje cronológico en forma de cuadro en el que deberás anotar los datos de cada personaje citado en la novela. Nombre apellidos, fechas de nacimiento y muerte y los sucesos más relevantes en los que ha destacado. Copia en tu cuaderno.

POLÍTICOS	MILITARES	ESCRITORES	ARTISTAS	HECHOS



Alumnos/as

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Te hacemos 10 preguntas relacionadas con el libro que acabas de leer. Tú eliges la respuesta correcta de las opciones que te damos. Marca.
 1. ¿Con qué subgénero relacionarías *Bajo la fría luz de Octubre*?
 - a) Novela de aventuras.
 - b) Novela sentimental.
 - c) Novela histórica.
 2. ¿Qué tipo de narrador predomina en la novela?
 - a) Narrador en primera persona autobiográfico.
 - b) Narrador en primera persona testigo.
 - c) Narrador en tercera persona omnisciente.
 3. ¿En qué ciudad habita la familia de Maruja y se desarrolla la mayor parte de la acción?
 - a) Madrid.
 - b) Ciudad indeterminada.
 - c) Bilbao.
 4. ¿Cuáles son los dos únicos personajes de la novela que tienen la posibilidad de hablar con la abuela fallecida?
 - a) Gabriel y Paco.
 - b) Ángela y el tío Eliécer.
 - c) Ángela y Maruja.
 5. ¿Cuál es la condena impuesta a Eloy, el padre de Maruja?
 - a) Pena de muerte.
 - b) 20 años.
 - c) 12 años.
 6. ¿A qué político y escritor llega Maruja a saludar en los primeros capítulos de la novela?
 - a) Rafael Alberti.
 - b) Manuel Azaña.
 - c) Alejandro Lerroux.
 7. ¿Qué nacionalidad tiene Tom, el novio brigadista de María Luisa?
 - a) Norteamericano.
 - b) Británico.
 - c) Australiano.
 8. ¿Cuál es el tío de Maruja que se marcha al exilio de México para evitar represalias?
 - a) El tío Arturo.
 - b) El tío David.
 - c) El tío Eliécer.
 9. ¿Cómo definirías el estado de ánimo de Maruja al final de la novela?
 - a) De tristeza y amargura.
 - b) De euforia y alegría.
 - c) De inconsciencia e inmadurez.
 10. Eloy cumple íntegramente la condena entre el campo de prisioneros y la cárcel.
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.

Tu profesor te indicará cuáles son las respuestas correctas. Si son más de ocho, enhorabuena, si estás entre cinco y ocho, no está mal, pero tampoco está bien del todo, así que fijate más cuando lees. Y si has acertado menos de cinco respuestas... ¿qué pasa contigo? ¿No te interesa esta lectura? Anda, lee de nuevo y verás como te engancha la historia.