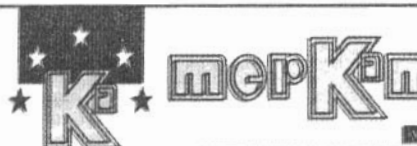




Edita: PUBALSA (Publicaciones de Albacete, S.A.)

• Redacción, Administración y Publicidad: Paseo de la Cuba, 14. Albacete, código postal 02005
• Teléfono: 967 191000 • Fax: Administración y Publicidad 967 240390, Redacción 967 211275 • Apartado de correos: 389 • Delegaciones: Huelva: 967 54 32 22 • Almansa: 967 34 11 00 • Villarrobledo: 967 13 80 70
• Correo electrónico: redaccion@latribunadealbacete.es, publicid@latribunadealbacete.es
• www.latribunadealbacete.es • Depósito Legal: AB-752-1984
Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI



El Campollano - Avenida 3ª. esq con C/B. ALBA

ELOY M. CEBRIÁN

«La verdad es que no concibo mi vida sin la escritura»

REDACCIÓN / ALBACETE

El escritor albaceteño Eloy M. Cebrián presentó ayer en la Librería Popular *Los fantasmas de Edimburgo*, que fue finalista en 2007 de los prestigiosos premios Fernando Lara (Planeta) y Herralde (Anagrama), y ha sido publicado por la editorial madrileña *El Tercer Nombre*. Esta novela la presentará en la Feria del Libro de Cuenca y en la de Madrid.

¿Cómo surgieron *Los fantasmas de Edimburgo*?

La novela surge de la vida, porque aunque no tenga nada que ver con la vida de uno siempre te inspiras en tus recuerdos, vivencias y la gente que has conocido para unir las historias. El personaje de esta novela tiene mi edad y ha tenido una biografía parecida a la mía, pero que no tiene nada que ver conmigo. Lo único que he hecho ha sido aprovechar mi biografía para no tener que inventar demasiado, por pura pereza, y porque me resultaba más cómodo que la vida del profesor Luis Miguel Ortiz y al mismo tiempo fuera totalmente distinta.

¿Cómo es el personaje?

Es un tipo de mi edad que ha crecido, pero que tuvo una infancia que transcurre en los años 60, que vive en la Transición y luego ve cómo va cambiando su país e intenta subirse al carro a costa de lo que sea. La novela es la historia de un trepa que es un auténtico psicópata para el cual las personas no tienen el rango de seres humanos, son herramientas de las que se vale y obstáculos que hay que eliminar. Así es como este hombre funciona, siempre se aprovecha de los demás o los intenta quitar de en medio.

¿La novela es un amante exigente?

Sí, y en el artículo que publico hoy en *La Tribuna de Albacete* digo que la novela es una cruel amante. (Risas)

¿Tiene 480 páginas?

Sí, pero en su extensión original hubiera tenido 300 páginas más de las que tiene en la versión que se ha publicado. Antes de moverlo por las editoriales lo recorté bastante porque para un escritor, que no es muy conocido como yo, publicar es difícil, pero sacar una novela de 800 páginas es completamente imposible.

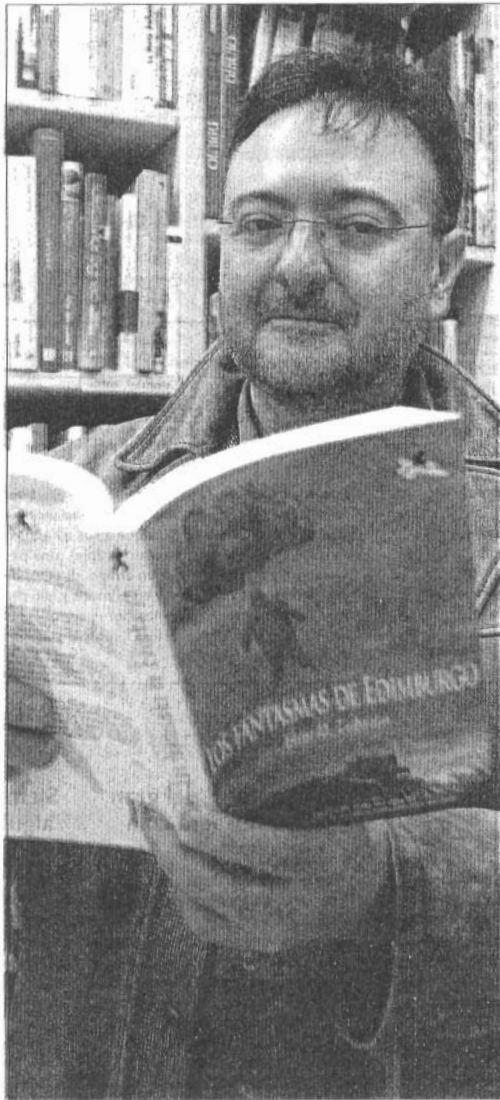
¿Las historias que cuenta tienen mucho de divertido?

Creo que sí, pero no todo el mundo tiene que comulgar con mi sentido del humor. Habrá gente que no le encontrará la gracia. Es un libro crítico, mordaz y sarcástico que reparte mucha leña a estamentos y tipos sociales. Entonces, uno siempre corre el riesgo de que la gente se le enfade. He intentado hacer un baile de máscaras donde se va satirizando sobre el estamento político, el clero, el mundo académico, la vida familiar.

¿Cuál es, desde su punto de vista, la finalidad de escribir?

Escribo porque es parte de mi vida y no concibo la vida sin la escritura. A partir de cierto momento uno es escritor, aunque no estés escribiendo. Vas mirando el mundo con mentalidad de escritor, y en cualquier cosa encuentras sustancia y materia prima para la ficción.

Mi libro es crítico, mordaz y sarcástico y reparte mucha leña a los estamentos sociales



Eloy M. Cebrián presentó 'Los fantasmas de Edimburgo'. / REDACCIÓN



061124/02